

TEATRO

Arapiles 16



RIDER TÉCNICO

Temporada 2023/2024

LA SALA

- Teatro a la italiana
- Platea con pendiente
- AFORO: **164 butacas**

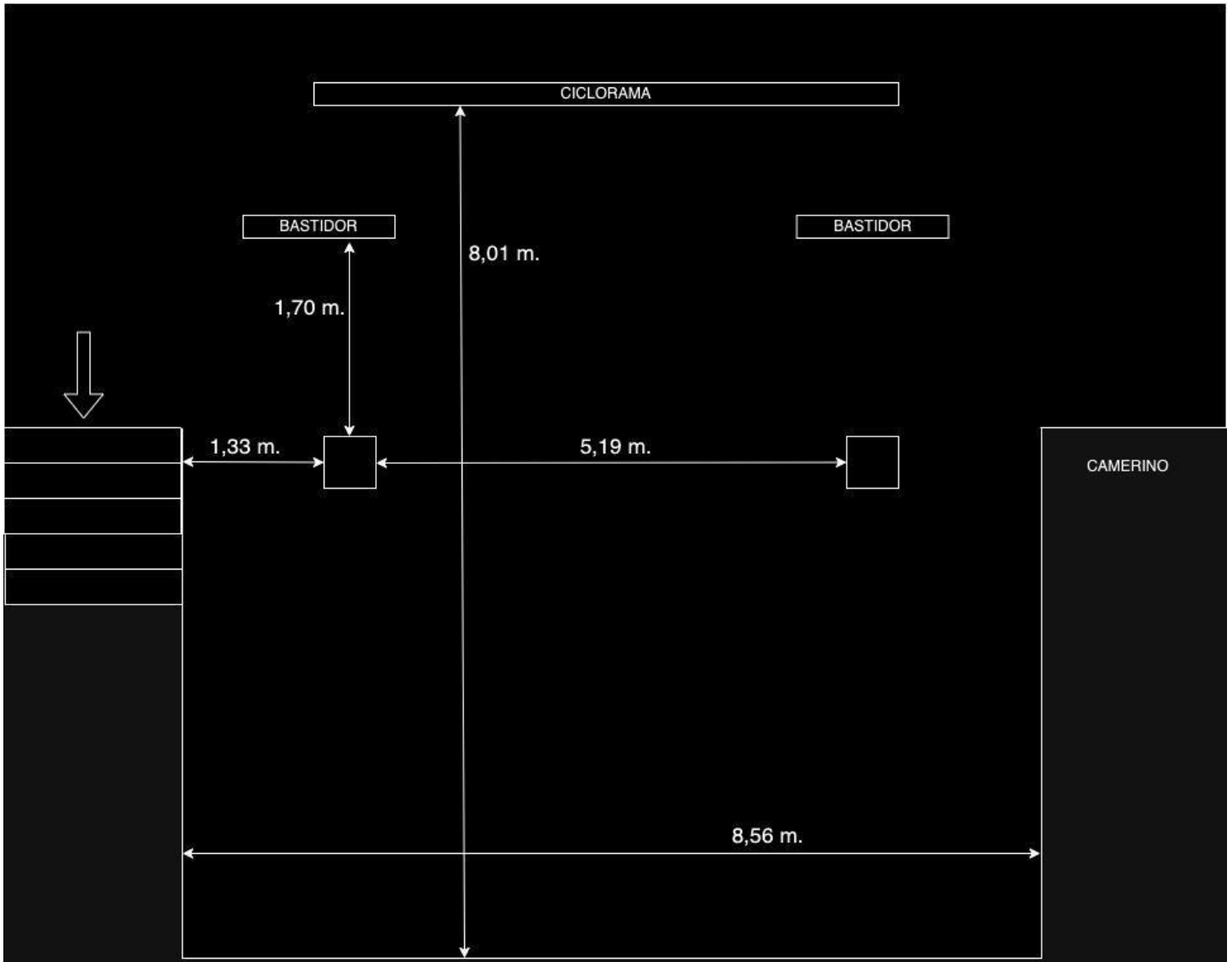
Dirección: [Calle Arapiles 16, 28015 Madrid](#)

Teléfono: 91 467 85 25



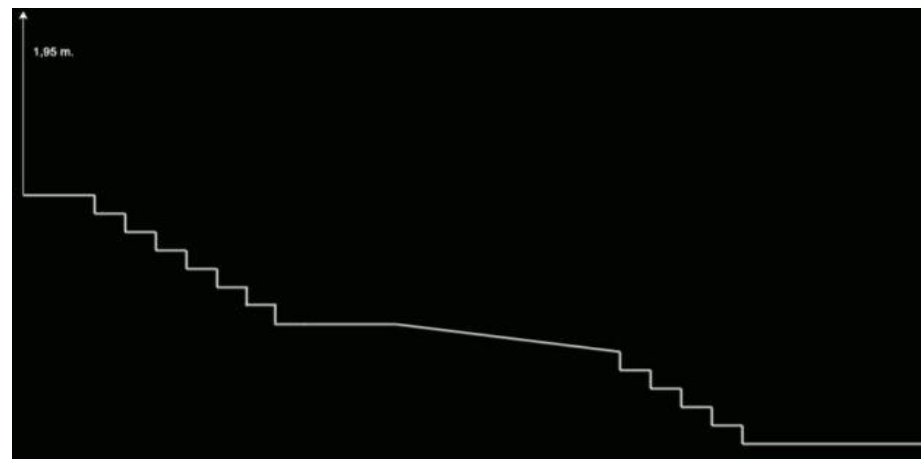
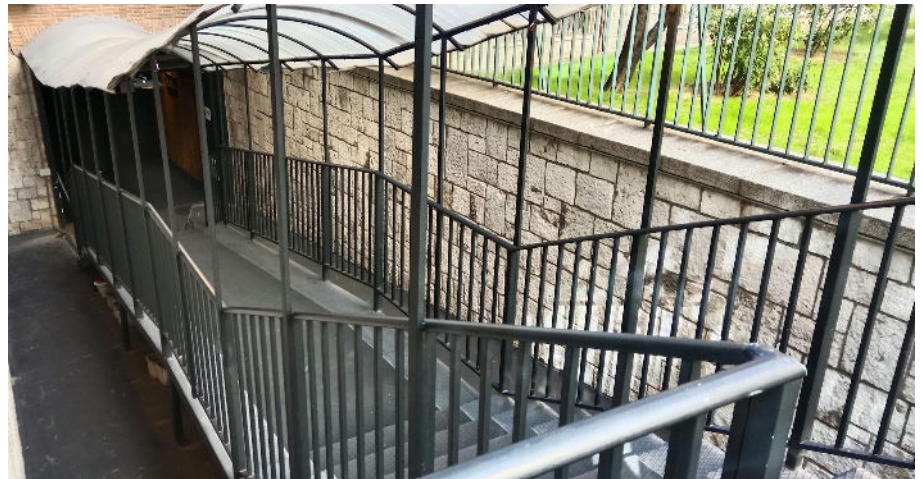
EL ESCENARIO

- Ancho de boca: 8,56m
- Ancho desde columnas: 1,5 m.
- Fondo desde boca: 8 m.
- Alto desde columnas: 4m.
- Escenario a varas: 4m.
- Suelo de tarima de color negro
- Posibilidad de clavar
- Pendiente de escenario del 1,3%
- Cortinas laterales con apertura americana



ACCESO

- El acceso se realiza desde la calle Arapiles 16 en paralelo a los soportales y tras pasar una cancela gira a izquierda y baja a través de escalera exterior hasta la puerta del local.
- Dimensiones máximas: **1,50 metros de ancho por 1,95 metros de alto.**
- Dimensiones pasillo de emergencia: 0,8 m. de ancho por 1,9 m. de alto
- El acceso no cuenta con montacargas.



INSTALACIONES

- 16 carriles distribuidos cada metro en forma de cuadrícula cubriendo techo desde fondo hasta - 4m de boca, exceptuando 1m de pilar horizontal.
- Dos estructuras de truss triangular motorizadas de 3 m. situadas sobre platea y en boca de escenario.
- Dos puntos de voladura a ambos lados del proscenio (carga máxima 500kg).
- Camerino colectivo de 16 m² con dos cabinas de aseo independientes, inodoro y lavabo en el lateral del escenario.
- Almacén de escenografía y utilería y salas de ensayo (preguntar disponibilidad).
- Control técnico elevado en hombro derecho, tras platea.
- Luz de trabajo en escenario y platea, controlable desde cabina.
- Posibilidad de salir de camerino o escena al exterior sin pasar por platea.
- Piano de media cola Kawai (preguntar disponibilidad).

INFRAESTRUCTURA ELÉCTRICA

- Acometida principal de 70 kW.
- Segundo suministro o de socorro de 14kW.
- 50 circuitos regulados por dimmer distribuidos por el escenario (8 para cada truss).
- 3 circuitos de 220V accesibles desde ambos lados del escenario.
- Todas las tomas pueden cambiar de dimmer a permanente y viceversa.
- Salidas DMX a ambos lados del escenario.

Notas: Todos los canales están equipados con bobinas de choque de 400 microsegundos, automáticos con corte bipolar por circuito de Dimmer y 10 KA de poder de corte, diferencial de 30 mA por circuito de Dimmer clase A, totalmente electrónico y funciones avanzadas de reporte de información con sensores de temperatura, corriente y voltaje integrados.

Extraíble e insertable en caliente. (Cantidad: 48 módulos)

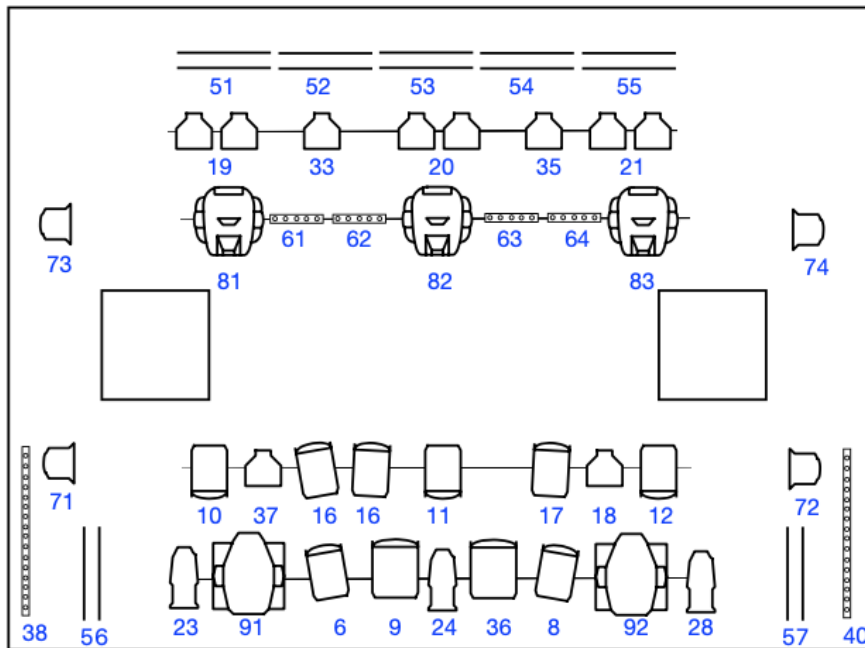
ILUMINACIÓN


- La sala dispone de un ciclorama iluminado por barras LED en el fondo.
- Luz de sala regulable a través de cuatro focos colocados en las esquinas de la sala.
- **IMPORTANTE:** No se podrán mover focos de sitio. De ser necesario se orientarán y ajustarán pero siempre desde el sitio en el que se encuentran colgados.


LISTADO DE EQUIPO DE ILUMINACIÓN


| | |
|------------------------|--|
| Dimmers | <ul style="list-style-type: none"> • 2 dimmer DMX Eurolite DPX 1210 de 12 canales modulares • 2 dimmer DMX LitePuter DX 1228 de 12 canales modulares |
| Splitter DMX | <ul style="list-style-type: none"> • 1 splitter DMX Showtec de 4 salidas |
| Consola de iluminación | <ul style="list-style-type: none"> • MA Lighting grandMA2 onPC |
| Puntuales | <ul style="list-style-type: none"> • 8 ETC Source Four |
| Focos Spot | <ul style="list-style-type: none"> • 7 DTS Spot 650/1000 (1000W) • 4 ADB C103 (1000W) • 9 Triton Blue Spot (500W) |
| Focos Fresnel | <ul style="list-style-type: none"> • 10 focos Fresnel Par |
| Focos LED | <ul style="list-style-type: none"> • 4 ADJ Flat Par |
| Barras LED | <ul style="list-style-type: none"> • 7 Showtec Lightbar RGB 8 • 4 ADJ vBar Pak |
| Cabezas Móviles | <ul style="list-style-type: none"> • 2 Martin Mac 250 Wash • 3 Cameo Auro Spot Z300 |
| Calles | <ul style="list-style-type: none"> • 2 luces dicroicas a nivel del suelo |
| Humo | <ul style="list-style-type: none"> • 1 Antari Z350 • 1 ADJ VF1100 |


PLANO DE LUCES




 ETC Source Four


 Martin Mac250 WASH


 DTS Spot 650/1000

 Cameo Auro Spot Z300

 ADB C103

 ADJ VBar Pak

 Fresnel par

 Showtec Lightbar RGB 8

 ADJ Flat Par

 Dicroicas a nivel de suelo

AUDIO Y VÍDEO

- La sala cuenta con dos altavoces autoamplificados montados en trípode desde el suelo para las 6 primeras filas y un sistema pasivo volado en mitad de sala para las filas restantes.
- 2 altavoces activos montados en trípode a cada lado del escenario dispuestos a modo de side-fill con retornos independientes.
- Patch de audio de 32 entradas y 8 salidas situado en hombro derecho.
- Micrófonos de mano dinámicos, uno de ellos inalámbrico.
- Proyector láser Casio con entrada HDMI y VGA
- Pantalla de proyección con trípode color blanco
- Macbook Pro equipado con Qlab **versión 3**

LISTADO DE EQUIPO DE AUDIO

| | |
|----------------------------------|--|
| Altavoces autoamplificados | <ul style="list-style-type: none"> • 2 Behringer Eurolive B108D |
| Altavoces de retorno (side fill) | <ul style="list-style-type: none"> • 2 Behringer Eurolive B108D |
| Etapas de potencia | <ul style="list-style-type: none"> • Synq Power Edge 900 |
| Altavoces pasivos | <ul style="list-style-type: none"> • 2 Audac PX 112 |
| Patch | <ul style="list-style-type: none"> • the sssnake MC328 |
| Consola de audio | <ul style="list-style-type: none"> • Behringer X32 |
| Microfonía | <ul style="list-style-type: none"> • 1 AKG D270 • 1 Shure PG48 |
| Microfonía inalámbrica | <ul style="list-style-type: none"> • Behringer Ultralink ULM300 |

LISTADO DE EQUIPO DE VÍDEO

| | |
|------------------------|---|
| Proyector | <ul style="list-style-type: none"> • 1 Casio Core XJ-V110W |
| Pantalla de proyección | <ul style="list-style-type: none"> • ancho: 2,10 m. • altura regulable hasta 2,10 m |

NORMAS GENERALES

1. Además de todas aquellas de sentido común, es importante conocer y cumplir la normativa tanto en materia de protección contra incendios, como acústica y de seguridad e higiene en el trabajo.
2. Como medida de prevención contra incendios las dos puertas del vestíbulo previo al acceso de la sala deberán mantenerse cerradas.
3. Deben mantenerse despejados en todo momento los dos pasillos de la sala, tanto el de acceso de la parte trasera como el de emergencia de la fila 6.
4. Si se van a colocar elementos decorativos no pueden ocultar ni siquiera de manera parcial las señales y el alumbrado de emergencia, que deben mantenerse visibles en todo momento.
5. El alumbrado de rampa y de emergencia es de seguridad y debe permanecer encendido mientras haya ocupantes.
6. Mientras haya ocupantes la puerta seccionable del acceso principal debe permanecer completamente abierta.
7. Las dobles puertas del acceso de público constituyen además un vestíbulo acústico, por lo que deben permanecer cerradas para cumplir su cometido.
8. El camerino es un lugar de uso comunitario cuyo orden y limpieza depende del uso que se le dé y del respeto que se tenga hacia el lugar y los compañeros que lo utilicen en un futuro. Por favor, mantén el camerino limpio y ordenado y déjalo igual o mejor que como lo encontraste.
9. **Está terminantemente prohibido fumar en todo el recinto.**
10. En coordinación con tiempo suficiente entre las direcciones técnicas de la sala y de la compañía se actualizará la información y se harán las adaptaciones pertinentes, así como la definición de personal y horarios de montaje y desmontaje.
11. Es conveniente, siempre que sea posible, la realización de una visita técnica a la sala.

CONTACTO

programación: direccion@arapiles16.com (Jacobo)
consultas técnicas: tecnico@arapiles16.com (Mikel)